

"...los motores y las máquinas de nuestras ciudades industriales podrán un día ser sabiamente entonados, con el fin de hacer de cada fábrica una embriagadora orquesta de ruidos"

Luigi Russollo, L'Arte dei Rumori, 1913

Country m€UsiK

The Great European Acousmatic Socioeconomic Orchestra

Instalación sonora multicanal Composición generativa basada en datos financieros de Internet

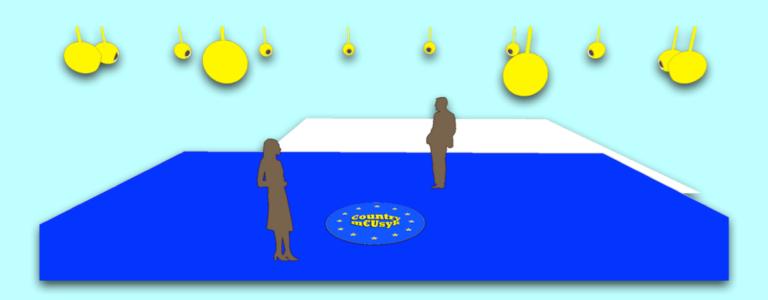
Marta Rupérez & Caen Botto

(((((((((μ N $_i$ $\sqrt{\Sigma}$ \mathbb{R}) \mathbb{Z} \mathbb{M} Σ N $_i$ Σ))))))))))) http://universomente.xicnet.com/

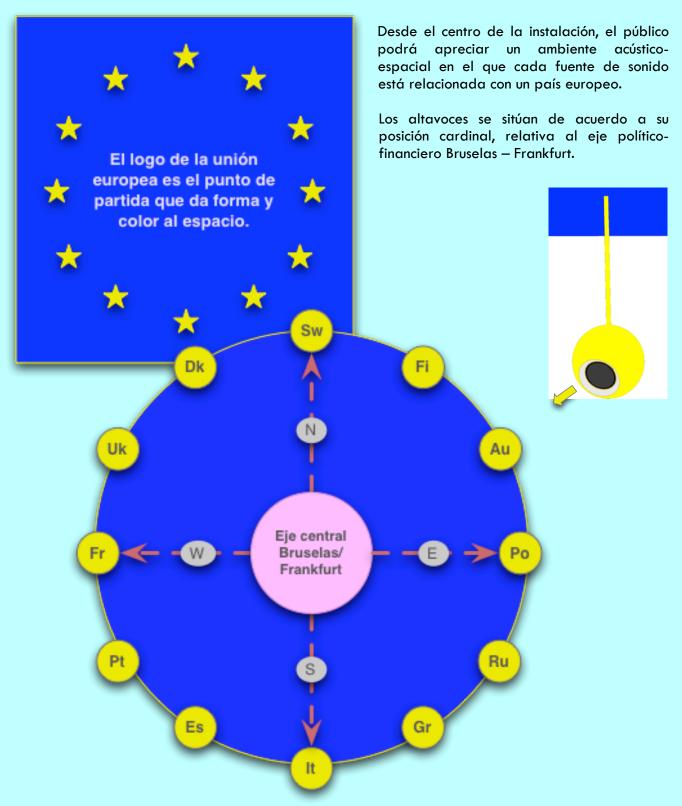
Concepto

Country m€UsiK escenifica la interacción de diferentes niveles de información que tiene lugar en el día a día de las instituciones europeas. Mediante una representación acústico-espacial del logo de la UE, que se corresponde con la realidad geográfica de la Unión, el proyecto investiga la relación entre declaraciones oficiales publicadas en RSS de canales institucionales y datos socioeconómicos de 12 países miembros. Al de-construir y distorsionar el discurso oficial por la influencia de factores sociales y financieros, Country m€UsiK plantea una estrategia semántica multicapa para exponer cómo estos factores están determinando la formación de una realidad y un lenguaje común europeos.

El sistema combina procesos centralizados (nodo central) y descentralizados (periféricos) para el tratamiento de datos de manera que tanto espacial como conceptualmente y estructuralmente (por su funcionamiento interno) simula procesos de toma de decisiones, la construcción de discursos políticos y la creación de realidades sociales de la UE. Country m€UsiK pone de relieve cómo los datos sociales y financieros de cada país miembro están determinando su voz en el seno de la EurOrquesta.

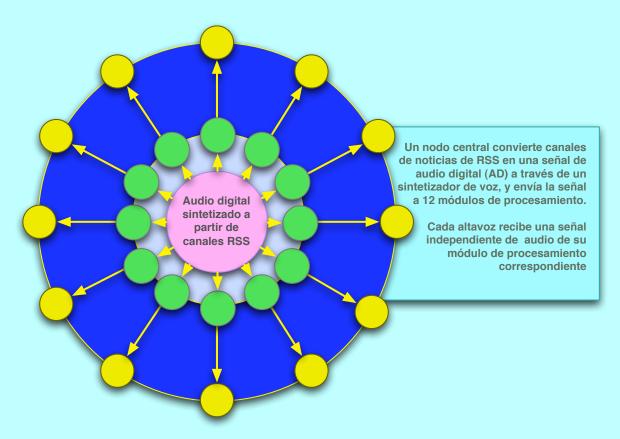


Descripción



El nodo central representa el eje político financiero Bruselas – Frankfurt. Simbólicamente, no puede ser visto ni oído directamente. Este nodo procesa los RSS colectados de distintas fuentes: canales oficiales de la UE, agencias de prensa, agencias independientes, etc. Una aplicación de síntesis de voz transforma esta información en una señal de audio digital (AD).

Desde aquí se reenvía la señal de audio a 12 módulos (nodos periféricos), donde vuelve a ser procesada usando datos de Internet relativos a la situación social y financiera de cada país: primas de riesgo, valores de bolsa, paro, etc. Cada altavoz recibe una señal independiente de audio de su módulo. Hay una correspondencia simbólica entre los datos de entrada de cada país y el tipo de procesamiento de la señal de audio.



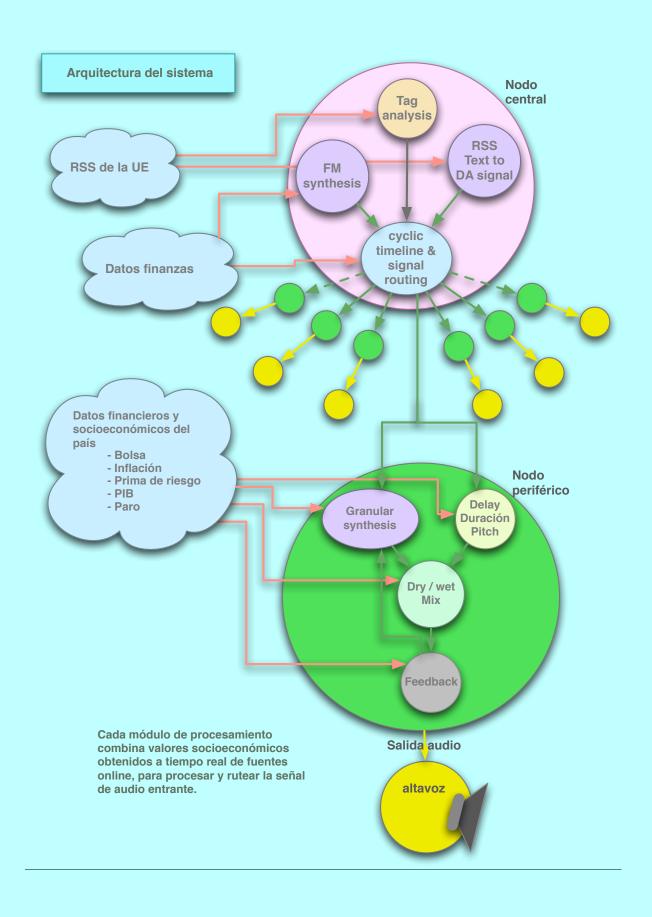
El público de la instalación percibirá una impresión acústico-espacial, en constante mutación, de la dinámica interna de la UE. También apreciará cómo la posición socioeconómica de cada país influye en el producto sonoro final (su voz). Tomando como ejemplo la situación actual en la que la crisis está afectando al sur más que al norte de Europa, los altavoces al norte de la pieza emitirían un 'discurso' más inteligible que las voces embrolladas e irregulares que se escucharían desde el sur.

Ejemplo sonoro: https://soundcloud.com/country-meurusic

Contexto

Country m€UsiK traslada información e intercambios, que acontecen en el espacio público de Internet, al paisaje sonoro que propone. Idealmente, la pieza estaría emplazada en similares contextos públicos, de comunicación e intercambio de ciudadanos, como estaciones de tren, hoteles, instituciones europeas o edificios públicos. La naturaleza dinámica de la obra se percibe mejor a lo largo del tiempo, examinándola en diferentes momentos en un escenario urbano y activo.

Country m€UsiK contará con el complemento de una página web — otro nivel más de espacio público y abierto — donde los usuarios tendrán acceso a tiempo real al estado de los procesos internos del sistema: el texto original de la noticia, su versión sintetizada, los valores socioeconómicos operantes y un streaming de audio. Este paso cerraría el ciclo de la información al devolver a Internet los datos transformados.

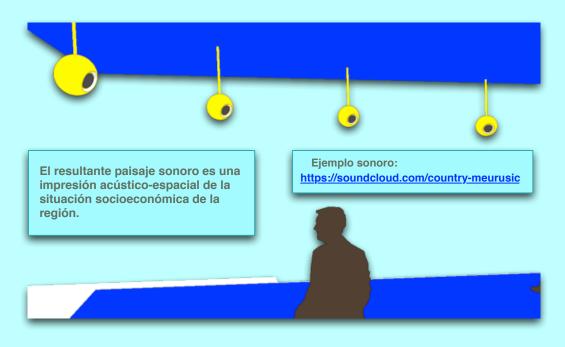


Descripción técnica

- Programación en Max/Msp.
- C++ y Java para recopilación de datos de Internet.
- El sistema queda distribuido en 4 ordenadores con 3 tarjetas de sonido de 4 canales (12 salidas).
- Un primer nivel de análisis de los RSS y los datos financieros podría establecer otro procesamiento o el ruteo de la señal.
- En lo relativo al software, el módulo central procesa los RSS y, con una aplicación de síntesis de voz, transforma la información en señal de AD.
- 12 módulos independientes de procesamiento y emisión (nodos periféricos), cada uno conectado a su correspondiente altavoz.
- Cada módulo usa datos específicos de su país factores socioeconómicos recopilados automáticamente de Internet para controlar los parámetros de la descomposición morfológica de la señal de audio, mediante un algoritmo de síntesis granular.
- Esta composición generativa trabaja con 2 tipos de materiales: la voz sintetizada y procesada en un primer plano y un background basado en síntesis FM generado algorítmicamente. El tono, la escala y el ritmo se basan en datos económicos. El diálogo entre estos 2 elementos da forma a la composición, proporcionando una identidad y continuidad al paisaje sonoro.

Resumen

- Recopilación de datos de canales RSS informativos.
- La información colectada es transformada en AD por síntesis de voz.
- La señal de AD es procesada utilizando algoritmos controlados por datos socioeconómicos.
- El emplazamiento espacial de la información sonora corresponde con la posición geográfica de los 12 países simbólicamente representados en el logo de la UE.



Contacto:

Marta Rupérez

Marta.ruperez@gmail.com
+34 687 049 717

Caen Botto
<u>universomente@xicnet.com</u>
+34 655 199 032